

DUOMO DE ROVIGO

dedicado a
San Esteban Papa y Mártir



Concatedral
de la Diócesis de
ADRIA - ROVIGO



Orígenes y desarrollos

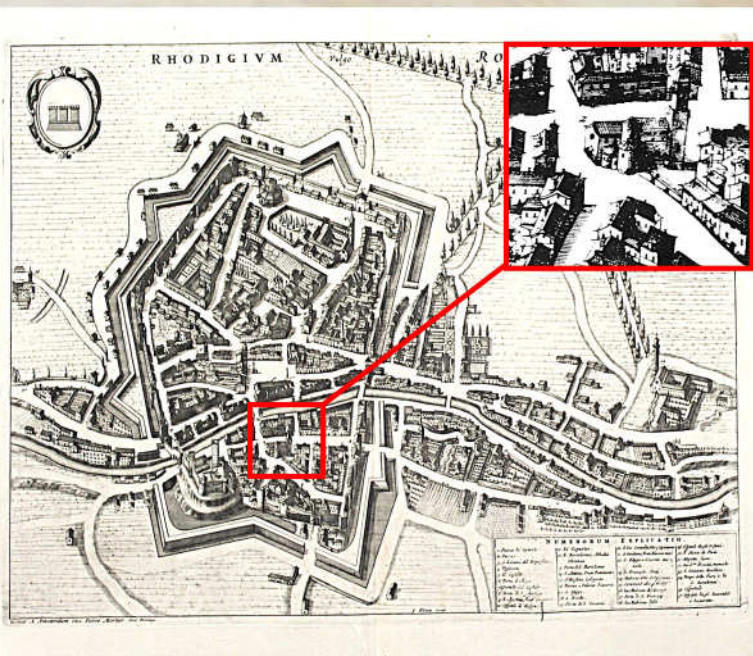
Sobre la iglesia de San Esteban Papa y Mártir, la principal de Rovigo, la información de la que disponemos es bastante consistente solo a partir de la última reconstrucción iniciada en 1696; de la historia anterior solo hay datos fragmentarios y en su mayoría vagos.

El origen de la iglesia es totalmente desconocido: solo por lógica se puede vincular al origen del asentamiento, probablemente entre los siglos VIII y IX. El primer documento que atestigua, aunque sea indirectamente, la existencia de la iglesia data de 964, y se limita a citar a un Leo, arcipreste de San Esteban de Rovigo.

Es probable que después de la mitad del siglo XI la iglesia fuera reconstruida: la noticia la proporciona Ughelli en su monumental historia de las diócesis de Italia, publicada en el siglo XVII, pero no está documentada; sin embargo, concuerda con la fase de expansión que caracterizó Rovigo en esa época.

Anexo a la iglesia, pero distinto de ella, debía estar el baptisterio. Reconstruido en 1361, como recuerda una lápida que ha sobrevivido, tenía la forma de una pequeña iglesia de planta longitudinal. Fuentes del siglo XVIII describen la construcción de ladrillo, de planta gótica, y que en la luneta de la puerta tenía una imagen de la Virgen con el Niño.

Probablemente hacia la mitad del siglo XV hubo una nueva reconstrucción de la iglesia de San Esteban: la nueva catedral fue consagrada en 1461. De esta construcción tenemos un dibujo, aunque no del todo comprensible, en la vista de Rovigo editada por Mortier.



Del informe de la visita pastoral de 1474 se sabe que esa catedral tenía cinco altares y estaba en condiciones totalmente satisfactorias, indicio de su construcción relativamente reciente.

La catedral actual

Unos dos siglos después, la iglesia ya estaba gravemente comprometida, tanto que en 1691 se planteó claramente el problema de su reconstrucción y se involucró al Consejo de la ciudad, ya que en la catedral se celebraban las ceremonias oficiales a las que asistían el podestà, los reguladores y el Consejo. A las ofrendas de los fieles, la ciudad añadió una primera contribución de 2.000 ducados, obtenidos con la agregación al Consejo de dos familias locales; otras contribuciones siguieron, todas arduamente obtenidas y realizadas.

En 1696 pudieron comenzar las obras. El proyecto, proporcionado por el paduano **Girolamo Frigimelica Roberto**, preveía una construcción de dimen-



proyectó una fachada neoclásica que, lamentablemente, quedó solo en el papel (como también su proyecto para el baptisterio de 1835). El problema resurgió a principios del siglo pasado, en 1905, cuando el ingeniero Antonio Mazza de Ferrara estudió una fachada de gusto ecléctico, que no pasó de la aprobación de la Comisión de Ornato del



Ayuntamiento en enero de 1906. De hecho, las únicas intervenciones en la fachada se limitaron al portal, construido en 1833 por disposición testamentaria de Nicolò Casalini, y a la colocación, sobre el portal, de la estatua de Cristo Redentor, obra de **Francesco Sartor**, en 1901, por iniciativa de las asociaciones católicas de la diócesis.



La decoración de la iglesia

La decoración interior actual, realizada muy lentamente, fue casi toda hecha "ex novo", recuperando muy poco de las obras de la antigua catedral y del baptisterio, consideradas anticuadas e inadecuadas para la nueva e imponente construcción. Sin embargo, los altares de las capillas laterales y sus ornamentos no son determinantes para calificar la iglesia: esta tiene un carácter arquitectónico suficientemente definido como para no necesitar tales apoyos.

Primera capilla a la derecha (Virgen de las Gracias)

El altar fue construido en 1738 para honrar a la Virgen venerada en la imagen que se encontraba pintada al fresco en la luneta de la puerta del baptisterio, y aquí trasladada el 17 de febrero de 1737. Sobre esa pintura, ya objeto de devoción popular, se centró la atención de los fieles cuando se supo que el albañil que debía derribarla quedó con el brazo rígido. El obispo Giovanni Soffietti dispuso inmediatamente que la imagen se conservara en la catedral, y aquí fue objeto de veneración. Se trata de una pintura datable al siglo XV, de modesto valor artístico.



El altar fue realizado por **Francesco Gazzetta**

de Este, y el 25 de marzo de 1738 se celebró la misa. En 1740, delante del fresco, se colocó el lienzo que lo enmarca, pintado por el vicentino **Antonio De' Pieri**, llamado "**lo Zoppo**", que representó al arcángel Miguel (arriba) y a los santos Juan Evangelista, Tomás Apóstol, Juan Nepomuceno, Cayetano de Thiene, Domingo y Bellino.

La reja que cierra la capilla fue realizada en 1926 por el artesano de Rovigo **Celio Ricchieri**, autor de apreciados trabajos en hierro forjado.

Segunda capilla a la derecha (San Andrés Avellino)



Inicialmente, esta capilla estaba dedicada a la Virgen del Parto, porque en ella se había colocado un fresco del siglo XV, procedente de otro lugar, que representaba a la Virgen adorando al Niño tendido en el suelo. A los lados estaban las dos tablas que representaban a San Pedro y San Pablo (luego trasladadas a la tribuna), y debajo un tríptico que ya estaba en el baptisterio. Estas últimas obras tuvieron que ser retiradas en 1805, cuando la familia Casalini instaló el altar, procedente de la iglesia de Santa Catalina en Ferrara; el 2 de agosto de 1825 se colocó sobre el altar el lienzo, obra de una aficionada, **Marianna Pascoli Angeli**, que representa a la Virgen y San Luis Gonzaga apareciéndose a San Andrés Avellino: el fresco quedó así oculto, y solo recientemente ha sido retirado y expuesto en la primera capilla a la izquierda, ahora baptisterio.

Tercera capilla a la derecha (Santa Ana)



Esta capilla fue la primera en tener altar, como se deduce de la fecha 1732 puesta sobre la cornisa junto al nombre del donante, Andrea Malagugini. El diseño fue proporcionado por **Giuseppe Pozzo**, de Trento, fraile teatino y arquitecto, hermano del más célebre Andrea.

El retablo, quizás del siglo XVII, fue ampliado lateralmente y sobre todo en la parte superior, con la adición de una gloria de ángeles, para adaptar el cuadro al tamaño del espacio. La pintura representa a Santa Ana y la Virgen entre los santos Francisco Javier y Joaquín.

Tercera capilla a la izquierda (San Antonio de Padua)



No se tienen noticias del altar. El retablo que representa a San Antonio de Padua está firmado por el capuchino **Fra' Santo de Venecia** y fechado en 1651.

EL PÚLPITO

Fue realizado en 1843 por el veneciano Jacopo Spiera según diseño de **Lorenzo Urbani**, también de Venecia, pero activo en Rovigo hasta el año anterior.



Segunda capilla a la izquierda (Crucifijo)

El altar de la Cofradía del Rescate de los Esclavos fue iniciado por **Giovanni Trognon** hacia 1770, pero su muerte interrumpió la construcción, que fue terminada por otros.

El retablo representa al Crucifijo entre los santos Juan de Matha y Félix de Valois, fundadores de la Orden de los Trinitarios, que desde el siglo XII se dedicaron al rescate de los esclavos.

El lienzo es de **Lorenzo Masucci**, que lo envió desde Roma y recibió una compensación de 80 zecchinos de oro. Fue colocado en el altar el 1 de julio de 1772.

Primera capilla a la izquierda (San Pablo y Santa Filomena) ahora baptisterio



El altar, de los primeros años del siglo XIX, fue erigido según diseño del rodigino **Giovanni Campanari**. El retablo que representa a Santa Filomena fue pintado por **Odorico Politi** en 1838.

El altar tenía la urna con las reliquias de San Damián, procedente de la iglesia de San José, suprimida en 1805 y demolida cinco años después. En 1983 la capilla fue adaptada como baptisterio, por lo que la urna fue trasladada a otro lugar, y en su lugar se colocó la pila bautismal, realizada hacia 1835 según diseño de **Antonio Bernati**, por iniciativa del arcipreste Luigi Trombini.



Con motivo de la adaptación de la capilla, se colocó un notable **candelabro de bronce** atribuido a **Desiderio de Florencia**, activo en Padua hacia mediados del siglo XVI.

También se trasladó aquí desde la sacristía (pero procedente de la capilla de la Inmaculada) un cuadro que representa la Adoración de los Reyes Magos, de la **escuela veneciana de finales del siglo XVI**.

En la pared derecha está la Virgen del Parto, **fresco del siglo XV**, ya en la segunda capilla a la derecha de la iglesia. A la derecha y a la izquierda de la pila bautismal están los lienzos del Beato Alberto Marvelli y de Santa María Clara Nanetti, obras del pintor de Rovigo **Ermanno Fenzi**. Los marcos de cristal y los soportes de hierro forjado son del artista de Treviso **Simon Benetton**.





ALTAR DEL CRUCERO DERECHO (*Virgen del Carmen*)

El altar es gemelo del que está enfrente, en la cabecera oriental del crucero. Es obra del veneciano **Giovanni Trognon**, realizado antes de 1767. La balaustrada que lo rodea fue añadida en 1862, según diseño de **Eugenio Piva**.

El retablo que decora el altar representa a la Virgen entregando el escapulario a San Simón Stock, obra firmada de **Andrea Michiel**, llamado el **Vicentino**.

ALTAR DEL CRUCERO IZQUIERDO (*Santísimo Sacramento*)



El sagrario es de **Antonio Corradini**, de Este, y está decorado con cuatro estatuillas: *Cristo resucitado* en la cima, debajo: en el centro un *angelito*, a la izquierda la *Fe*, a la derecha la *Esperanza*. Son obras datables en 1718, y por tanto deben proceder de un altar anterior de la nueva catedral. El retablo representa a Cristo resucitado entre los santos Bellino y Esteban, y se



atribuye a **Palma il Giovane** y se data en los primeros años del siglo XVII.

PRESBITERIO

El primer altar mayor de la catedral fue construido de modo que el celebrante estuviera de cara a los fieles, pero antes de 1717 fue rehecho según las costumbres de la época, es decir, con el celebrante de espaldas a la asamblea. Pero los canónigos de la catedral debieron considerar que no era digno de la nueva iglesia, ya que en 1743 desembolsaron de su propio bolsillo los 800 ducados necesarios para un nuevo altar, que fue construido por el veronés **Pietro Puttini**.

También los coros fueron renovados. Los primeros se realizaron en 1779, junto con la caja del órgano, pero en 1844 fueron sustituidos por otros realizados por el veneciano **Pietro Garbato** y dorados por **Gregorio Casarotto**, de Rovigo, según diseño de Antonio Bernati, de Vicenza (pero profesor en Rovigo); las 5.488 liras de su coste fueron donadas por Francesco Angeli y Francesco Venetze. En 1832 se rehizo el órgano, obra de Giuseppe Cipriani de Stanghella, por iniciativa del canónigo Tommaso Casalini, que donó las 7.080 liras necesarias. Reformado por Pugina a principios del siglo XX, tomó la configuración actual por obra de la empresa Tamburini de Crema en los primeros años de 1960.



El gran lienzo en el centro del ábside, que representa a **San Esteban bautizando a Lucila y devolviéndole la vista**, es obra de **Tommaso Sciacca** de Mazara, inaugurada el 12 de octubre de 1794. Fue encargada por el canónigo Girolamo Biscaccia —que hospedó al pintor, traído de Roma, durante los cinco meses que trabajó en ella, y lo recompensó con 120 zecchinos venecianos— para dotar a la catedral de una obra que celebrara al santo titular.

Sobre las lápidas, se encuentran dos tablas que representan a **San Pedro y San Pablo**, obras atribuidas a **Benvenuto Tisi da Garofolo** (siglo XVI), trasladadas aquí desde las paredes de la capilla de San Andrés Avellino.



El coro, de madera de nogal, es una obra notable de la primera mitad del siglo XVIII.



Antes, en el ábside estaba el cuadro que representa a Cristo resucitado entre los santos Juan Bautista y Jerónimo, datable entre los siglos XV y XVI, procedente del altar mayor del baptisterio y que actualmente está colocado en la contrafachada sobre la puerta principal de entrada. También en la contrafachada, recientemente se ha colocado el lienzo que representa a los santos del siglo XX, obra del pintor **Ermanno Fenzi**.



De las lápidas empotradas en las paredes del presbiterio, la más interesante desde el punto de vista histórico es la que recuerda la reconstrucción del baptisterio en 1361,



escrita con caracteres góticos y decorada con una estrella dorada de ocho puntas, escudo del obispo Giovanni da Siena: se encuentra en la pared derecha, junto con otra lápida del siglo XIX.

A la derecha del presbiterio se encuentra la sacristía, amueblada con muebles de madera maciza de 1970 y dotada de un armario-caja fuerte de hierro del siglo XVIII.



Sobre el espejo de un aparador se encuentra un crucifijo de madera de boj.

Cristo está representado con especial atención a la definición de los músculos, tendones y venas, y con poderosa expresividad en la cabeza echada hacia atrás en un espasmo de dolor.

Se atribuye al escultor **Andrea Brustolon** (1662-1732), definido por Honoré de Balzac como "el Miguel Ángel de la madera".



CAPILLA DE LA INMACULADA

Frente a la sacristía, a la izquierda del presbiterio, está la Capilla de la Inmaculada, con un altar de mármol de 1629. La estatua colocada en la hornacina sobre el altar es obra (2007) de los escultores en madera **Zeni Silvano y Franco** de Mezzano di Fiera di Primiero.



Aquí se recompuso la capilla de la familia Bonifacio, una de las más ilustres de Rovigo, ya existente en la antigua catedral.

Las lápidas recuerdan a algunos miembros de la familia. La de la pared derecha fue realizada en 1726 por el Consejo de la ciudad para recordar a Gaspare Bonifacio, fallecido en 1664, a quien se debe la creación de la capilla musical de la catedral.



También en la pared derecha se encuentra una vitrina con figuras del belén: bellas esculturas de madera de la **artesanía de Ortisei** (principios del siglo XX).



*Para la publicación de estas notas
a cargo de Leobaldo Traniello y Andreina Milan,
se agradece a la Asociación Cultural Minelliana.*



PARROQUIA SAN ESTEBAN P.M.
BASÍLICA CONCATEDRAL
DUOMO DE ROVIGO

Piazza Duomo, 5
www.duomorovigo.it
parrocchia@duomorovigo.it
tel.: 0425.22861